

كلمة المحرر: □□□□□□□□

وظيفة الأدب...

هناك مدخلان لدراسة الأدب :
١ - المدخل الخارجي : ونعني به السياق الاجتماعي ومؤسسة المجتمع.
٢ - المدخل الداخلي : ونعني به ظروف الابداع الداخلية الخاصة.
ولفهم أي عمل أدبي، لا بد من دراسته دراسة واقعية تستلهم هذا العمل وتضمه، ومن ثم يأتي دور التحليل الأدبي.
ان هناك من يقول بأن العوامل الخارجية، مثل : الاجتماعية والسياسية والاقتصادية... الخ، لها أثر كبير في عملية الخلق الأدبي، وأن الأدب، بطبيعته، لا يمكن أن يوجد بمعزل عن هذه العوامل.
وقياساً على ذلك، فإن جوهر الأدب وحقيقته هو حقيقة اجتماعية بالدرجة الأولى. فالأدب فعل اجتماعي من حيث الخلق والتعبير والمعاناة ومن حيث التلقي والتثوق. تتأثر الظاهرة الأدبية بغيرها، وتؤثر بغيرها، لأنها ظاهرة اجتماعية. فالأدب، وهو يخلق عمله، يكون المجتمع جالسا على ورقته، كذلك الفنان، حيث يكون المجتمع جالسا على لوحته وهو يرسم، ومعنى ذلك أن المجتمع قد استعار الأدب أو الفنان ليقول ذاته.
الأدب هو إعادة صياغة العالم بلغة، ذلك أن اللغة هي الأداة التي تربط بين الأدب والمجتمع، وهي حلقة الاتصال الدائمة بينهما.
وبمقدار ما يكون الأدب متمكنا من اللغة كوسيلة، سيكون عنده غنى في الصورة. فالعلاقة بين المادة والصورة علاقة معقدة تحكمها صيغ جمالية متعددة.
وبما أن الأدب يقوم بوظيفة الترابط الاجتماعي، فإن وظيفة الأدب هي أن يلمعوا المجتمع الذي تفسح، وأن يعيدوا بناءه من جديد.
أما فيما يتعلق بالدراس الأدبية، فإن أي مدرسة لا تستطيع أن تحل محل مدرسة أدبية أخرى، إلا إذا أكدت بيان لكل عصر أدبه الخاص. فالنظرية الرومانتيكية، لم تستطع القضاء على الكلاسيكية إلا بتركيزها على مقولة أن كل عصر يفرز أدبا ذا طابع خاص فيه.
فالنظريات الأدبية القديمة، كانت تهتم بالإنسانية الجمالية الصرفة، ولم تقدر على الصمود أمام الظروف الحالية، مما أدى إلى تهاونها لتففس المجال لظهور النظرية الاجتماعية.
■ ■ ■ عبد الناصر صالح ■ ■ ■

القاضي والذباية، مختارات من الجاحظ في الفرنسية كتاب عن الحيوان؟ بل عن الكون والأفكار والطباع

عن منشورات دار سندباد، في باريس، صدرت ترجمة فرنسية، مع مقدمة هامة، لمختارات واسعة من كتاب الحيوان، للجاحظ تحت عنوان «القاضي والذباية». تقع المختارات في نحو ٤٤٠ صفحة من القطع الكبير، وتقدم لقارئ الفرنسية فكرة شاملة عن الجاحظ ذلك الأدب والمفكر والفيلسوف الذي أن الأوان أخيراً لوضعه في المكانة التي تستحق على صعيد التراث العالمي.

ليترجمها من العربية إلى الفرنسية ويؤلف بينها ويقدم لها... وكل ذلك بلغة فرنسية شائعة وبسبغة تجعل أفكار فيلسوفنا الكبير، في متناول من يشاء من القراء... لا فقط في متناول نخبة من المستشرقين أو طلاب الدراسات العليا في الجامعات، وفي اعتقادنا أن إطلالة على هذا الكتاب تكفي لتقول لنا أن هذا الكتاب قد وفق في مشروعه لتقديم أبو عثمان عمر بن بحر (الجاحظ) إلى القارئ الفرنسي.

قسم معد الكتاب كتابه إلى أقسام عدة جعل كل قسم منها يحتوي على مجموعة من الفصول والمقالات التي تتناول موضوعا من الموضوعات، ففي القسم الأول تتناول «نظام العالم» في الثاني مسائل اللغة، وفي الثالث : «الإنسان» (وضمن أطاره فصول عن الحضارات المختلفة كما رأها الجاحظ : العرب، الفرس، اليونان، الهندوس، الصينيين) وفي القسم الرابع فصول تتناول الإنسان وعلاقته بالحيوان، وفي القسم الخامس سمات الحية وفيه فصول عن المجتمع البشري والمجتمع الحيواني (وهنا تأتي أطول فصول الكتاب، حيث يتناول معد الكتاب عن الجاحظ معلومات وطرائق تتناول العديد والعديد من أساليب عيش الحيوانات التي كانت معروفة أيام الجاحظ). أما القسم السادس والأخير من الكتاب فقد احتوى على العديد من الأمثال والحكم ذات للعاني والدلالات وفي مقدمته المطولة، التي يحدد فيها معد الترجمة، الأسباب التي دفعه لاتخاذ هذا العمل، يتحدث معد عن الجاحظ وعن عصره ومؤلفه في خارطة الفكر العربي ثم يصل إلى الحديث

Jahiz
Le cadu et la mouche
Anthologie du Livre des Animaux
L'Asiaticum
L'Asiaticum



منها استقى الجاحظ معلومات كتابه الغزيرة، ويحيط بها تدور من حول ثلاثة محاور :

١ - أولها الأثر العربي، ومن سماته الشعر لا سيما الشعر القديم (للتعلقات) ولكن كذلك شعر الحديث (بشار بن برد وأبو النواس مثلا...)، ولكن من سمات الأثر العربي كذلك الكتب العلمية وأنجازات الإصمعي وأشباحه، وهي كلها كتب وأنجازات يتكرها الجاحظ في ثنايا كتابه فيصير باستقائه منها. ٢ - الأثر الثاني هو الأثر اليوناني من أصل إلى العرب، ففي كتابه يذكر الجاحظ ما استفاده من بوليبيوس وبليانيوس، وأرسطو الذي غالبا ما يشير إليه الجاحظ، لكنه غالبا ما ينتقد أيضا، ويستعين بمعارف الجود ويحييه عنده... وعند غيره، من الذين يورد الجاحظ معلوماته استنادا إليهم ولكن معدلة على ضوء التجربة والمعارف في عصره. ٣ - الأثر الثالث الذي يستند إليه الجاحظ في كتابه هو الخبرة الشخصية، فـ «كتاب الحيوان» هو كتاب يضعه الجاحظ في كيوته، لذا أتى ثريا بالخبرة الشخصية لرجل كانت لاحظته الشخصية لديه مهمة أهميتها لعلماء الحشرات في أيامنا هذه.. فالحكايات يتحدث عن الوقائع الأكثر فائدة، والأكثر دلالة في ظاهرها، ليمطعها جميعا قيمة شمولية، ويرى مترجم الكتاب أن هذا العصر هو الذي يشكل بالنسبة إلى القاري في زماننا للعصر هذا، «العصر الأقرب» والآخر حيوية، وذلك لأن «سيرة التماهي» ما هنا تبدو السيرة الأقوى، فالجاحظ يربط أن «فيما يخص الناس بالجوانب التي تكشفهم أكثر، وبهذا المعنى كان الجاحظ، حسب كاتب المقدمة ومحللا نفسيا قبل وجود التحليل النفسي، ومحللا للسلوك الاجتماعي، عالما بالطبيعة والطابع... ولعل أهم ما في ذلك أن الجاحظ كان يدرس «طباع الحيوان وطباع الإنسان» في حركة واحدة واتجاه واحد. وفي اعتقادنا أن القاضي والذباية، كما جاء في صياغته الفرنسية الجميلة هذه يأتي ليقول هذا كله عن الجاحظ ويقدم للقارئ الفرنسي واحدا من أكبر الأبداء والفلاسفة العرب على مر العصور... فهل نطرح في أن تشهد السنوات المقبلة مزيدا من الاهتمام بأبعاد «الجاحظ» والبيان والبيان... والانطلاق منه لأحياء بقية تلك السرب من المفكرين العرب والشاهدين له كالتجويد والاسامي والحموي وأبناء الأثر وغيرهم؟

أبراهيم العريس

العصفور الأبيض

مئات العصفافير.. عاصفة من مناقير متربة وعيون ملونة... وكرات من الطين... صفراء.. سوداء.. صفراء.. ترسم رهشتها في الفضاء صفيا.. أو غنا.. مئات العصفافير... من أول الصباح حتى المساء
■ ■ ■
سطوح المنازل خضراء يظهر بين العصفافير.. أبيض كالقطن
■ ■ ■
أبيض.. يقترب الطفل منه.. يطير تظل العصفافير.. صفراء.. سوداء.. صفراء.. ينتظري الطفل.. يوما.. وعاما.. ويكر.. لكنه ما رآه
■ ■ ■
مئات العصفافير.. تتبعه حيث حل ويتبعها باحفا.. لكنه ما رآه
■ ■ ■
شجر أبيض.. والمواضع باردة ألق أبيض.. للريح ألين الغناء والطارق الجبيلة.. سحر الطيور الألفة
■ ■ ■
الشوق دفه الدماء تذكر أن أجارت الأرياء صار يغفو قليلا.. ويصحو ويغفو قليلا.. ويصحو أجارت الأرياء أجارت الأرياء أجارت...
■ ■ ■
الشمس نهر من القطن نهر من الذهب.. وتضج العصفافير.. صفراء.. سوداء.. سوداء.. صفراء
■ ■ ■
أقيل.. أبيض كالقطن... يسقط ثم يطير إلى الموضوع الآخر... منزله والطفولة والشمس عالية في السماء

نوبل - الصدمة نوبل - التحدي

حين هبط النبل لم يكن أحدا ليعيد !
- جائزة نوبل للأدب لنحبيب محفوظ ؟ لا شك أن في الأمر «محنة» ما...
ليس هناك ما هو أكثر طرافة من ردود فعل الناس، لدى تلقيهم البشارة : «هل تأكدت من النبأ...» «لا تتوقف عند مقاليد السأخرة...» «ميام ١٢ تشرين الأول وليس أول خيسان...» «ذاك كريم، في سنة مقبلة سيكشفنا العالم أن شاء الله...» «واجل ردة فعل سمعتها وأنا أرف الخبير السعيد ال صديقه صحيح؟ هل فاز بها وحدها فقد اعتبرت في لا ويهان هذه النعمة كثيرة على العرب، وإذا تكرم الغرب علينا بها، فلا شك أننا سنأخذها مناصفة مع كاتب آخر من العالم الثالث...
جائزة نوبل لنحبيب محفوظ ؟
واتذكر كل المقالات الساخطة التي كان يدفعها أصحابها إلى المطبعة، أصابع قبل أن تقوم الأكاديمية السويدية بتحديد اختياراتها. وكان العنوان نفسه غالبا، لا يتغير عن مر السنين... منذ أن راح العرب يحلمون بهذه الجائزة العالمية : ماذا لا يفوز العرب بجائزة نوبل؟ أو متى تفوز بجائزة نوبل؟... الخ...
هناك طمعا بين كتابنا الكبار من لا ينتظر مثل هذه الإنقذات، ولا يحتاجها. وهناك أيضا للثلاثون على نوبل، لأنهم يعرفون أنهم لا يستحقونها، لكنهم يمشون ليالي الارق بانتظارها : وبين الخطايا فقدنا الأمل نهائيا، فقدنا ثقنا، وارتدنا، ولم تعد نعلم بلغة التقدير هذه.
غير أن النبأ - الصدمة هبط علينا. فإذا كانت الجائزة تكريسا لتجربة أدبية محدودة، ولواحد من أكبر كتابنا المعاصرين، له قبل كل شيء، منها نحن نكتشف أن لكل واحد قينا من المحيط إلى الخليج حقا يتبنى الجائزة، ونصيبا ولو بسيطا منها!
نحبيب محفوظ هو لم يهتز، وهل يضطرب هزم من أهرامات مصر لحلت عابرا حسب المراسلات الواردة من القاهرة، فهو لم يغير شيئا في حياته، ولم يقلع عن عادته وطقسه اليومية الصغيرة، لكن أهل الثقافة والأدباء، وأهل السياسة والحكم، والأصدقاء وللهتهم لم يتجسروا دائما في إخفاء أثر الصدمة.
اليوم تغيرت العلاقة الصدامية، في مكان ما... وما نحن نتصالح بمعنى من المعاني مع «غول» الغرب. لقد انتبه الغرب أخيرا إلى النبأ، وقررت الأكاديمية السويدية أن تمنح الأدب المصري، والعربي عموما، شرف جائزتها، بعد كل هذه السنوات : مرة ثانية، ليس نحبيب محفوظ ولم يكن، بحاجة إلى مثل هذا التكريم، فسلطته الحقيقية يستمدتها من ملايين القراء منذ عقود، حيث وجد بعض الاقطار والأجيال وأصحاب الحساسيات والتجارب المختلفة، لكن هذا لا يمنع أن جائزة نوبل تفرض اليوم تحديا كبيرا على كل كاتب ومبدع العرب وصولا إلى أصغر حامل قلم في لغة الضاد. نوبل مسئولية وعية عليا، فكيف نخفي بعد اليوم تقاعسا ومجزنا عن المستقبل تحت غطاء التضام مع الغرب والقطيعة مع نوبل ناله كبيرة على العالم، وعلى تجارب وطروحات وأسئلة العصر من أميركا الانتحسية إلى القارة السوداء مروراً بأوروبا طبعاً، ونحن يوقع أيب عربي شاب بعد اليوم تجربة روائية جديدة، عليه أن يهي أن عطائه يتخطى حدود بلدته الصغيرة، وأنه يقف إلى جانب كل الأعمال الأدبية التي تراقب تجربته في كل اللغات والثقافات الأخرى عند خط الانطلاق نفسه.
نحبيب محفوظ يسدي لنا خدمة جليلة، بعد أن احتلت كتاباته حياتنا الأدبية منذ عقود... فقد دفعنا إلى الصاحة العالية وزجنا في رهانات العصر. وهذه الإضواء المسطرة أيضا في لوقت تته على مجتمعاتنا ولغتنا ووعينا وعطاءاتنا في شتى مجالات الإنتاج والأبداع واليوم سيكشف القراء أعماله في لغات لا تحصى سيجيبون ويقتحون عينيهم أكثر، ويتنقرون بانتاجنا من كل أنحاء العالم.
ونحن، علينا أن نرفع التحدي، ونكسب الرهان.

هذا العذاب الذي يشغلنا مقدمة لعيد كبير أكون لك الصحو.. وتكون لي..

بخرشات الحب
على نوافذ أيامي..
لا تفرح
يا صبح المذات..
ان هذا العذاب
الذي يشغلنا
سكون مقدمة لعيد كبير
حين نتقن
أفرد أحلامه الخضراء
أفرد.. على صوته..
هل هناك سعادة
كالتى وهبتني؟
سعادة كون بيم الثنين..
يقفحان على مفاة الزمن
والحياء..
يرتبط وجود أحدهما..
بوجود الآخر..
ارتباطا مصريا
أفريا
بطالان على الخلق
بوليد الرمح والبرق
عند انحصار الخصب
من الأرض..
٧ -
في انتظارك أنا..
شرك.. ونقل شرك
تلقى الإنسان فينا
خارج هذه الحميمة
في معنى ارتباطنا..
.. بفرح الحياة
في جسدنا
٨ -
في الصلابة للمعة
بيبي وبين البحر..
بيبي وبين حبيبي
بخاصرتي الليل والصلابة
والأغصان للكسرة
تمنيت أن أكتب عن فرحي بك
عن الأسى والتوهج..
من دارك القاسية.. للدفقة
لحظة تذيب الروح في أخها
عندما تتلقى غابقتها..
وتكتب هذه الأسطر
٩ -
أنا تغيب النهر المرتجف الفارق
في أعماق شقة حبيبي
ما أنت؟
ما زالت تتهدد
في انتظارك..
أغار عليك من الغياب
أغار عليك من الحضور
أغار عليك من الزمن
الواقف بين الغياب
والحضور..
١٠ -
فرحة أنا..
لأن في آخر اللحظات
كانت تنزع على شفتيك
أبسة شوية كالمطولة..
سوء..
كان واقعا كأنه السعيد..
استطع أن أتكرك
استطع أن أحيك
واسقط أمطار سمواتي..
وبهذا وحده
استطع أن أحصل
غربة النهر للسروق..
بعيدا عن رواقه..
لأن الساكن
في مسامتي
يفي...
أذ تقي مسامتي..
حتى أبعد نقطة
كانت أعرفك حملا
في خاطري..
برأقتني حين العوبة
وحيدة في المساء..
أحمل..
أعليك أعمالي..
لتحادث..
في ظلم القلب
في دهر الليل..
وأفرد سماء وجودك..
أرتجف.. بسمت أيبك
بكاء الفرح الباتم
١١ -
هل تأتي الليلة
وكل ليلة..
تعبد لي بالشاوير لنخبة
في تلك الزاوية
من زوايا العمر
تعبد لي في الأنفثات
للتفكرات دائما
الحب ذلك الكوكب الشاره
منذ طفولتنا..
هل تتلقى أيام ضياعه؟
ذلك التوج
يمجد أغريقي نبيل..
هل يخلق وفاءه
ويبدو مجررا
أمام عين فكون..
أمام الأرملة العتقة
للأضي.. الحاضر..
للتجديد بالآتي؟
لها الكوكب
لست نجما
فأندجول لا تسكن
وأذا.. أسكن
ذلك الشرفة
المسنة بالوهج..
لم أعد أخشى هذا السفر
في مدافن لسيرة
على أجيل أيامي..
لم أعد أخشى أن يحولني
الحب..
أن يني بي إلى الألف
الفرشاني في حدائق
أيتها التناق
وراء أوشحة القلب
تقدم..
سقطت كل مدن الصمت
والعتمة..
ولم يبق إلا أنت
ذلك الطفل العنيد
للتعلق بأمرار..
فيمن التركة
لصاحب..
من أنفاس حبيبي
ما أنت؟

فاز الاتفاق على الكوكب ٨/صفر وصعد مع الشباب لنصف النهائي



الاتفاق السعودي

الشارقة - فاز الاتفاق السعودي على الكوكب العراقي للفريقين في المباراة النهائية للبطولة التي أقيمت أمس في الشارقة في دور المجموعات الثانية من الدور الأول للكرة الطائرة للرجال في بطولة الدوري.

وهو الاتفاق صعد به الى الدور نصف النهائي وأسد من خلاله خدمة كبيرة للفريق الشباب العراقي الذي تاهل الى نصف النهائي أيضا بفارق هدف واحد أمام الكوكب له ٤ أهداف وعليه ٣ بينما للكوكب هدف واحد وعليه ١ نقطة.

وتمتج الهدف ثقة كبيرة للاتفاق الذين استمروا في هجماتهم وكان عبد الحليم عمر في سجل هفوا ثانيا لهم في الدقيقة ٢٨.

وكان الشباب خسر اليوم الأحد أيضا أمام كاظمة الكويتي صفر/١ سجله محمد عبد الرحمن في الدقيقة ٨ ففضلت فرصة الفريق العراقي في الوصول الى النهائي كان يكفيه التعادل في المباراة الشاذية ليتاهل مع الاتفاق. وقد خاض كاظمة الذي خسر مباراته الأولى بفارق هدف واحد في الدورة وانقذ ماء وجهه. ولو وفق محمد عبد الرحمن الذي اضاع فرصتين في الدقيقتين ٧٠ و ٩٠ وبهر الحجي الذي كان احسن لاعب في اللعب والذي اضاع فرصة في الدقيقة ٧١ لتضاعفت غلة الفريق الكويتي.

السعودي

الترتيب النهائي للمجموعة الثانية

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
الاتفاق	٤	٢	٢	٠	٨	٠	٦
الشباب	٤	١	١	٢	٤	٣	٤
الكوكب	٤	١	١	٢	٤	٤	٤
الشارقة	٤	١	١	٢	٤	٥	٣
كاظمة	٤	٠	١	٣	٣	٦	٢

لاوند يتوقع فوزه على شوغري بالقاضية

لايكيل - الولايات المتحدة - توقع الكندي لاوند دولي لاوند بطل العالم لوزن خفيف الثقيل لائحة للجلسات العامة للمملكة بفوزه على متحديه الاميركي شوغري راي.

لاوند يتوقع فوزه على شوغري راي

لاوند يتوقع فوزه على شوغري راي

لاوند يتوقع فوزه على شوغري راي

لاوند يتوقع فوزه على شوغري راي

لاوند يتوقع فوزه على شوغري راي

لاوند يتوقع فوزه على شوغري راي

لاوند يتوقع فوزه على شوغري راي

لاوند يتوقع فوزه على شوغري راي

لاوند يتوقع فوزه على شوغري راي

لاوند يتوقع فوزه على شوغري راي

لاوند يتوقع فوزه على شوغري راي

لاوند يتوقع فوزه على شوغري راي

لاوند يتوقع فوزه على شوغري راي

لاوند يتوقع فوزه على شوغري راي

انتقادات عنيفة في دمشق ضد الحكم الكويتي والمنتخب العراقي

دمشق - صدرت أمس الاول في دمشق انتقادات عنيفة للحكم الكويتي غازي الكندي الذي قاد البعثة النهائية لكأس اسيا للشباب والتي اقيمت يوم الجمعة الماضي في الدوحة بين منتخب سوريا والعراق واسفرت عن فوز المنتخب العراقي بركلات الترجيح ٦/٧.

وكتبت صحيفة «الاتحاد» الاسبوعية الرياضية «بلا مبررات» والكويتي غازي الكندي العرس الى مات... فهو امر منذ البداية على ان يسرق البعثة في عين ١٢ مليون سوري كانوا ينتظرون بلهجة ان بدأ العد العكسي لسوء الطالع. لعب شابنا ضد ١٤ لاعبا وما اعترضوا... وبدأ الحكم وكأنه لاعب عراقي في زي اسود... ما جرى في الدوحة لم يكن مقبولا ولا مقبولا.

ويأخذ السوريون على الحكم بشكل خاص طرده بلا مبرر للاعب السوري ياسر السباعي الذي تلقى ركلة من لاعب عراقي قبل نهاية الشوط الثاني الاصل يسع دقائق ويأخذون عليه ايضا انه اعاد

شافيز بطلا لوزن الخفيف للجمعية العالمية والمجلس العالمي

لاس فيغاس - الولايات المتحدة - فاز المكسيكي خوليو سيزار شافيز / بطل العالم لوزن الخفيف حسب تصنيف اللس العالمي للملكة / على مواطنه خوسيه لويس راميريز / بطل العالم لوزن الخفيف حسب تصنيف الجمعية العالمية / عندما اوقف الحكم مباراتهم التي اقيمت مساء السبت في لاس فيغاس في الجولة الحادية عشرة بسبب إصابة راميريز.

فوز الانتصار على شهاب الساحل ٨/صفر بكأس لبنان

بيروت - احراز الانتصار كاس لبنان ١٦ لكرة القدم بعد فوزه على شهاب الساحل ٨/صفر في المباراة النهائية التي اقيمت أمس الاول على ملعب بيروت البلدي.

سجل هدف الانتصار الذي احرازه ايضا بطولة الدوري للموسم ١٩٨٨ جمال طه في الدقيقة ٢٨.

وقاد للمباراة طاهم من الحكم السورييين بقيادة الحكم الدولي جمال الشريف ومعاونه محمد حيدر ومعتز يعقور.

مثل الانتصار: محمد الشريف وعصام قبيسي واحمد فرحات ونزيه تحلة وجمال طه وعمر ادبي وامين الجمل وعلي قبيسي / ناصر بختي ونور الجمل / حازم الغور / وفؤاد سعد وفادي علوش.

ومثل شهاب الساحل: حسن حجازي ومحمد خير الدين وحسن اسعد وحسن منذر وجعفر خياص وفرحات وناصيف شريم وجعفر رسلان وعلي بيطار / محسن رسلان.

بطولة يوغوسلافيا : دينامو زغرب الى المركز الثالث

بلغراد - نزل دينامو زغرب الى المركز الثالث في نهاية الاسبوع ١٢ من بطولة يوغوسلافيا لكرة القدم بعد خسارته في أرضه أمام راد بلغراد ٥/٤ بركلات الترجيح فاشترت فويغويينا ثوق ساد بالصدارة بفارق نقطتين.

وفيما يلي الترتيب:

- ١ - سلوبودا تولا / رانيكي نيش ٢/٢ و ٥/٧ بركلات الترجيح.
- ٢ - فويغويينا ثوق ساد / ريكا ٢/٢ و ٥/٧ بركلات الترجيح.
- ٣ - فيليز موستار / سار ٨/٨.
- ٤ - ساراييفو / زيلينيكار ٢/٢.
- ٥ - دينامو زغرب / راد بلغراد ٥/٤ بركلات الترجيح.
- ٦ - نابريدا / فارادار ١/١ و ٦/٥ بركلات الترجيح.

ورفعت غراف حامله نعيمة اوليبياد سيول ١ وصيحتها خلال المسام الحالي الى ٢٠ فوزا في ٧٢ مباراة منها ٤٤ فوزا متتاليا وحرزت بطولة ١١ دورة دولية بما في ذلك بطولات الـ «فران شيليه» الاربع الكبرى.

وعلى الصعيد المالي حصلت غراف من دورة برايتون على ٢٨٠٠٩ ألف جنيه استرليني ورفعت مجموع جوائزها خلال المسام الحالي الى ٢٧١ و٦٧٥ ألف جنيه.

أوزيك / يودوكوست ٢/٢ و ٧/٧ بركلات الترجيح.

هايدوك سيليت / النجم الاحمر ٢/٢ و ٥/٧ بركلات الترجيح.

شيليك زينكا / سبارتاك سوبوتكا ١/١ و ٥/٧ بركلات الترجيح.

أوزيك / يودوكوست ٢/٢ و ٧/٧ بركلات الترجيح.

هايدوك سيليت / النجم الاحمر ٢/٢ و ٥/٧ بركلات الترجيح.

منتخب الاتحاد السوفياتي للسيدات يفوز بدورة هونغ كونغ لكرة الطائرة

هونغ كونغ - احراز منتخب الاتحاد السوفياتي للسيدات كأس دورة هونغ كونغ الدولية الرابعة في الكرة الطائرة أمس الاول بعد فوزه في المباراة النهائية على منتخب البير ١٥/١٠ و ١٥/٨ و ٩/١٥ و ١٢/١٥ ونال ٥٠ ألف دولار.

وكان الاتحاد السوفياتي فاز على البير بثلاث مجموعات مقابل مجموعتين في نهائي دورة سيول الاولية.

وعلى المركز الثالث فازت كوبا على الصين حاملة برونزية دورة سيول ١٥/١٠ و ١٥/٨ و ٧/١٥ و ٩/١٥ و ٧/١٥.

تعديلات عديدة على صفوف منتخب فرنسا

باريس - أعلن أمس الاول مدرب منتخب فرنسا لكرة القدم هنري ميشال أن تعديلات عديدة سيجريها على صفوف منتخبته التي سيلعب مباراة صعبة في ١٩ تشرين الثاني المقبل في بلغراد تصفيات كأس العالم لكرة القدم للمجموعة الأوروبية الخامسة.

وقال ميشال التعديلات تقترض فهاك لاعبين منهم فتي امكاناتهم محدودة. لذا يجب أن تستعين بالكثير الخبرة او اكثر شبابا.

بيد ان ميشال لا ينوي لا يغير التشكيلة بكاملها لاني اعتقد ان اللاعبين الحاليين هم افضل ما نملك.

كاظمة يفوز على الشباب ٨/صفر

الشارقة - فاز كاظمة الكويتي على الشباب العراقي ٨/صفر في مباراة كرة القدم التي اقيمت في أمس الاول في الشارقة في الدور الأول للمجموعة الثانية من نهائيات كأس الساسة للاندية العربية بطة الدوري.

وسجل محمد عبد الرحمن هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ٨.

واقامت مساء أمس الاول ايضا المباراة الاخيرة في المجموعة الثانية بين الاتفاق السعودي والكوكب الراشي وبنيتجيتها ستحدد هوية الفريقين الساعدين الى الدور نصف النهائي.

بطولة هولندا : فوز كاسخ لايندهوفن على منافسه توتني انشكيدة

لاهاي - حقق ايندهوفن الذي سحق ضيفه بورتو البرتغالي بخمسة اهداف الاربعه الماضي كاس اوروبا فوزا كاسخا على توتني انشكيدة اقرب منافسيه على

تعادل ايفرتون مع مانشستر يونايتد بكرة القدم

لندن - في آخر مباريات الاسبوع العاشر من بطولة انكلترا لكرة القدم أمس الاول تعادل ايفرتون مع مانشستر يونايتد ١/١.

سجل لاول طوني كوتي في الدقيقة ٧٠ ولتاني مارك هيو في الدقيقة ٦٩.

ويحتل مانشستر يونايتد المركز العاشر برصيد ١٢ نقطة من ٩ مباريات وايفرتون المركز الرابع عشر برصيد ١١ نقطة من ٩ مباريات ايضا.

ترتيب فرق الصدارة

- ١ - نوريتش ٢٣ نقطة من ١٠ مباريات.
- ٢ - ارسنال ١٧ من ٩.
- ٣ - ميلول ١٦ من ٩.
- ٤ - ليفربول ١٥ من ١٠.
- ٥ - توتنهام ١٥ من ١٠.

ترتيب فرق الصدارة

- ١ - ليندهوفن ١٩ نقطة ٢.
- ٢ - انشكيدة ١٥ نقطة ٣.
- ٣ - كيركراد ١٥ نقطة ٤.
- ٤ - فويلندام ١٢ نقطة ٥.
- ٥ - فورتونا سياتر ١٣ نقطة.

ضمن بطولة ايطاليا لكرة القدم : ميلانو وفقد الصدارة بعد تعادله ويوفنتوس سلبيًا

روما - تعادل يوفنتوس مع ميلانو صفر/صفر في ابرز مباريات الاسبوع الرابع من بطولة ايطاليا لكرة القدم فهدب ميلانو من المركز الأول الى المركز الثالث خلف انترناسيونالي وسمبوريا.

وكان الاتحاد السوفياتي فاز على البير بثلاث مجموعات مقابل مجموعتين في نهائي دورة سيول الاولية.

ترتيب فرق الصدارة

- ١ - انترناسيونالي ٧ نقاط.
- ٢ - سمبوريا ٧ نقاط.
- ٣ - ميلانو ٦ نقاط.
- ٤ - نابولي ٦ نقاط.
- ٥ - فيورنتينا ٥ نقاط.
- ٦ - يوفنتوس ٥ نقاط.

بورتو واصل عروضه السيئة في بطولة البرتغال لكرة القدم

لشبونة - واصل بورتو مسلسل عروضه السيئة ففشل مع فافي الذي يحتل المركز الأخير في بطولة البرتغال صفر/صفر في المباراة الوحيدة التي انتهت بالتعادل في الاسبوع الحادي عشر وبقي في المركز الثالث بفارق نقطتين خلف بنفيكا الذي فاز على ليكسيوس بهدفين سجلهما فيلوز.

ترتيب فرق الصدارة

- ١ - بنفيكا ١٨ نقطة.
- ٢ - سمبورتينغ لشبونة ١٧ نقطة.
- ٣ - بورتو ١٦ نقطة.
- ٤ - سيتوبال ١٣ نقطة.
- ٥ - بايامار ١٣ نقطة.

البرازيلي سينا فاز بسباق اليابان وانتزع اللقب العالمي من بروست

واثنا من الازدحام الذي شهد السباق ومن الفارق الكبير الذي كان يفصل بين السيارات، وقال ان سائقين كثيرين ينقصهم الانتباه في سباقات الفة الاول وأنه خسر وقتا طويلا قبل ان يتخطى سيارتين متاخرتين.

وصف سينا السباق بأنه كان معركة كبرى خصوصا بعد البداية غير المشجعة وهو ما اضطرني الى ارتكاب الكثير من المخاطر قبل ان استعيد مركزي في السباق.

وحل في المركز الثالث الياباني تيري يوتون فورد بفارق ٣١ر١٠٩ ثانية وفي المركز الرابع النمساوي فيرهارد بيرغر ففوزي بفارق ١٣ر٧٢٤ ثانية وفي المركز الخامس اليطالي اليساندرو مانيشي يوتون فورد بفارق ١٣ر١٠٢ ثانية وفي المركز السادس اليطالي ريكاردو باتريزي وليامس جود بفارق ١٣ر٧٦٥ ثانية.

ترتيب بطولة العالم للسائقين

- ١ - سينا ٨٧ نقطة ٢.
- ٢ - بروست ٨٤ نقطة ٣.
- ٣ - ييرر ٨٤ نقطة ٤.
- ٤ - اروز ماتي ٢٠ نقطة ٥.
- ٥ - البورتو ٢٠ نقطة.

ترتيب بطولة العالم للمراكات

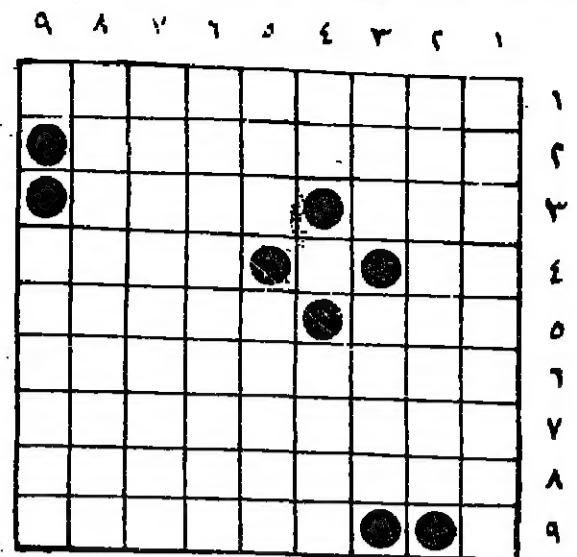
- ١ - ماكلارين ١٨٤ نقطة ٢.
- ٢ - فيراري ٦٥ نقطة ٣.
- ٣ - فورد ٤٤ نقطة ٤.
- ٤ - اروز ماتي ٢٠ نقطة ٥.
- ٥ - البورتو ٢٠ نقطة.

ترتيب بطولة العالم للمراكات

- ١ - ماكلارين ١٨٤ نقطة ٢.
- ٢ - فيراري ٦٥ نقطة ٣.
- ٣ - فورد ٤٤ نقطة ٤.
- ٤ - اروز ماتي ٢٠ نقطة ٥.
- ٥ - البورتو ٢٠ نقطة.

كلمات متقاطعة

اعداد : محمد رفيق كميل - سجن جنين المركزي



افقي وعمودي :
١- الاسم الثاني لزعيم سوفيتي. ٢- بمعنى محبة، قط فناء.
٣- بمعنى غدير معكوسة، حرف، عمنى دخل بالعامية معكوسة. ٤- بمعنى قمح، حرف، قرية، قل، أحد الوالدين. ٥- ميليشيا لبنانية، حرف، حيوان مفترس معكوسة، ل. ٦- نبات يوكل، بمعنى اجتهد، الاسم من اخي «معكوسة»، ٧- بمعنى تفرق، القى سؤال، للتعريف، ٨- و، عكس غدر، خ. جاء بالعامية، ٩- حرف، علم منكر، أحد الوالدين.

حل المربع السابق :

افقي وعمودي :
١- الخوارزمي. ٢- الاستقلال ناقصة أول حرف، أ. ٣- خسيس، بلدان. ٤- تو معكوسة، س، نهر، س. ٥- نقاب «مبعثرة»، و، ال. ٦- ر ل ل، هـ، بر، ٧- زاد، ر، ر، ان، ٨- مال «مبعثرة»، اتى. ٩- ياسن لبنان.



الحمل : ٢١ آذار - ٢٠ نيسان

يتحسن وضعك في العمل وتتل تقدير الرؤساء وقد تحصل على علاوة. تبدأ مشروعات جديدة في نهاية الأسبوع. احذر شخصا يتقرب منك.

الثور : ٢١ نيسان - ٢٠ أيار

الحظ يخدمك هذا الأسبوع. تتخذ قرارا مهما في قضية تخص العمل. حاول ألا تكون مصدرا للازعاج ولكن علاقتك بامسالك طيبة وناجحة.

الجوزاء : ٢١ أيار - ٢١ حزيران

لا تفرق نفسك كثيرا بالعمل وتحمل ما هو اكبر من قدراتك الصحية. حاول أن تأخذ قسطا من الراحة لتتخلص من الكثير من المتاعب.

السرطان : ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز

تحصل على نتائج طيبة لمجهوداتك. ولا تكثر من عصبيتك ونفرتك فهي تؤثر عليك سلبا. اعلم أن لكل شيء حدودا.

الاسد : ٢٣ تموز - ٢٢ آب

لقاء أو اجتماع يعود بفوائد مادية لك. لا تفكر أو تدع القلق يؤرقك تجاه مشروع جديد. ثمة تحسن في الوضع المالي.

العذراء : ٢٣ آب - ٢٢ أيلول

مشاكل عابرة تمر في مجال العمل فتجعلك متوترا كثيرا العصبية وحاد المزاج. مشروع بدأت في الأسبوع الماضي تطلعن على نتائجه.

الميزان : ٢٣ أيلول - ٢٢ تشرين الأول

مشروع أعدت له ودرست خطته جيدا تبدو قلقا متوترا من اجله. لا تقلق الحظ بجانبك. ثقي في زملائك في العمل حتى تتيسر امورك.

العقرب : ٢٣ تشرين الأول - ٢٢ تشرين الثاني

تصلك اخبار هامة تسعدك كثيرا. كن جادا وحريصا على وقتك خلال العمل. علاقتك ببعض الاصقاء تعود الى طبيعتها.

القوس : ٢٣ تشرين الثاني - ٢١ كانون الأول

مشروع تفكر فيه وتخطط له. بعض الاشاعات والاخبار تنتقم من اهميته وقدرته على النجاح. لا تأثر بأقوال الآخرين وتجنب الشك في نفسك.

الجدي : ٢٢ كانون الأول - ٢١ كانون الثاني

تجنب الحساسيات ولا تترك المجال لعواطفك حتى تؤثر عليك الى حد أن تؤثر عن أداء عملك. تمسك بالصبر حتى يتحقق حلمك.

الدلو : ٢٢ كانون الثاني - ١٩ شباط

لا تكثر الكلام عن انجازاتك وقراراتك البارعة في مجال العمل. مفاجأة سارة خلال الأسبوع. مشروع سفر لا تريد في قبوله.

الحوت : ٢٠ شباط - ٢٠ آذار

احرص قليلا على مصروفاتك واهتم بجانب الادخار. تحصل على دخل مادي طيب من خلال مشاريعك الحالية. صداقة جديدة في مجال العمل.

أرنست - مناطق من انتاج هوليوود!



الممثل بوب هوسكينز في لقطة مع الأرنب روجر، وتربط سلسلة حديدية بين يده المثل ويد الأرنب المرسوم

المتحركة. واسمه روجر، وهو يجاور في حياته اليومية كافة الشخصيات المعروفة في عالم الرسوم المتحركة. أمثال دونالد البط وداي البط وميكى ماوس وميني ماوس وشوتي ودروبي ودودي وديبيكر وبيتي بوب والكناي تيتي وبيبيكيو. ويسحق روجر مغنية جذابة اسمها جيسكا تدير رؤوس الرجال وينتجز المخرج فرصة تواجد بين الشخصيات المرسومة ليضيف الى تحقيقه الرسمي اهتماما خاصا بكل ما يدور في هذا العالم الغريب. وربما يحشر على التي تسبب في تشوين الثاني المقبل. هذا إضافة الى اشتراكه كممثل في الفيلم ذاته. والمهمة الجارية التي انجزها بوب هوسكينز في «روجر» تكمن في قيامه باداء كافة مشاهد الفيلم وحده. بما ان الشخصيات المرسومة قد اضيفت فوق الصورة فيما بعد.

انه يتحرك ويتكلم ويصرخ ويعبر عن مشاعر متعددة وكان الأرنب امامه يرد عليه، او الشخصيات المرسومة الأخرى، بينما هو في الواقع امام الفراغ التام.

والشيء الثاني الصعب تحقيقه والذي نجح فيه هوسكينز هو الذكر الى المكان الذي تواجد فيه الكائن المرسوم وتوجيه الحديث اليه مع التحديق في عينيه، بينما لا يوجد هذا الكائن في الحقيقة.

الربيع المرسوم يدخل السيكار امام المخرج للممثل

ايضا حلت، وهي ايضا شخصية مرسومة متحركة، ويشك روجر في سلوكها فينهار عصيا ويعجز عن جسيكا حبشية الأرنب روجر للتحركة بسبب حزنه وحالته النفسية الكئيبة.

ولحل المشكلة واعادة الأرنب روجر الى العمل، يفكر صاحب ستديوهات الرسوم المتحركة، وهو انسان حقيقي، بتعيين مخبر الذي يمنعه روميو الرسوم المتحركة من مراقبة الحولة جيسكا واكتشاف مشاعرها تجاه روجر والتأكد من صحة أو خطأ الشك.

انطلاقا من هذا الاكتشاف يسعى المخبر الى تدمير المجرم المرسومة. ويستخدم هذا الرجل جيسكا حبشية الأرنب روجر للحصول على المعلومات المفيدة بالنسبة اليه، دون أن تدري هي بحقيقة الامر كله. كما يتكشف المخبر ان الرجل ذاته هو قاتل اخيه، وان الشخصيات المرسومة المتحركة بريئة تماما من هذه الجريمة.

يسعى المخبر الى تدمير المجرم المرسومة. ويستخدم هذا الرجل جيسكا حبشية الأرنب روجر للحصول على المعلومات المفيدة بالنسبة اليه، دون أن تدري هي بحقيقة الامر كله. كما يتكشف المخبر ان الرجل ذاته هو قاتل اخيه، وان الشخصيات المرسومة المتحركة بريئة تماما من هذه الجريمة.

لقد قام الممثل بوب هوسكينز بدور المخبر، وهو لمع سابقا في فيلم «مونا ليزا» الذي جلب له جائزة احسن ممثل في مهرجان «كان» السينمائي للعام ١٩٨٦، كما ظهر في افلام أخرى ناجحة مثل «كوتون كلوب» (نادي القطن) من اخراج فرانسيس كوبولا.

قبضنا على الوحش من عادل امام الى احمد زكي!



قال المخرج أحمد يحيى انه سيدخل الاستوديو، لكي يصور

من تراثنا
امر المتوكل بشارا الشاعر، ان يختبر جارية، زعمت انها تنظم الشعر.

فقال لها: اقترضين الشعر قالت: نعم قال بشار: احمد الله كثيرا قالت الجارية: حيث انشاك ضريرا



عادل ادهم رئيس قناة السويس!

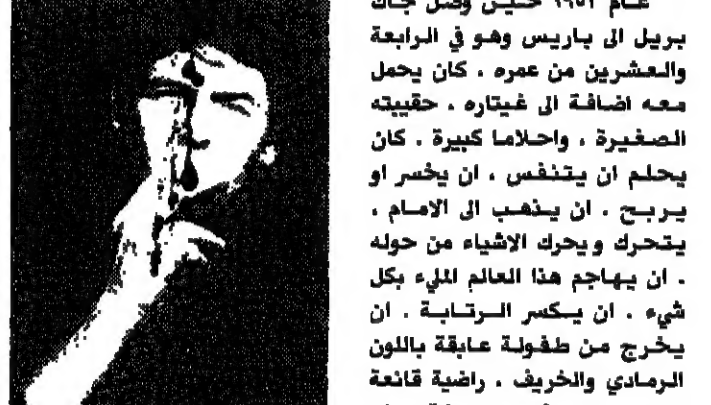
سيلعب الممثل عادل ادهم، دور محمود يونس، رئيس هيئة قناة السويس، في مسلسل تلفزيوني يخرجها جميل مغازي، ويروي حكاية تأميم قناة السويس.

ويلعب جميل راتب في المسلسل نفسه دور رئيس المرشدين الفرنسيين، وتلعب يسرا دور ابنته التي تحب مرشدا مصرية.

ويشارك في بطولة المسلسل خالد زكي، ممدوح عبد العليم، مع عدد من الوجوه الجديدة.

في ذكرى العاشرة

جاء بربيل صوت الحب والموت!



هو الذي كان يرد كتابة الاشعار والالحان للآخرين.

يقول: جئت في فترة كان فيها الشباب يلحن اشعاره ويغنيها، وكنت مجبرا على عمل الشيء ذاته.

الاسطوانة لم يبع منها سوى ٢٥٠ نسخة. لكنه يلتقي بمن سيفتح به. جوليت غريكو، صديقة سارتر، قررت ان تغني واحدة من اغانيه. وهذا يعطيه الثقة لان يعود ككجم الى المهني.

حيث كان يغني مع اصداقاته في بلجيكا. ويقرر ان يبيع اسطوانة جديدة. ثم يرافق إحدى فرق الاستعراضات في جولة في فرنسا كلها جعلته يطور غناؤه والحانه.

وتكثرت علاقته مع الجمهور، ويطلق لنفسه فصحى كل شيء، الصداقة، الموت، الناس، الضعف، الشيوخوخة، الحب، القديم، الحمامة التي قتلتها، الحب، الصداقة، الحب، والموت.

وفي عام ١٩٥٧ كان يملأ مكانا مهما في عالم الغناء الباريسي، لقيت اغنيته «حين لا نملك سوى الحب» نجاحا كبيرا، وحازت اسطوانته على الجائزة الكبرى، وبدأ الجمهور يعيد اكتشاف اغانيه السابعة. واعطى جاك في تلك العام باقة من اجمل اغانيه.

وصارت جولته لا تنتهي. يرفض ان يسميه احد شاعرا في الشعر - يقول - النغمة تأتي من الكلمة. اما في الأغنية فالنغم يأتي من الموسيقى. ويتابع، لا يستطيع كتابة الشعر. لا يستطيع اكتشاف الجرس الموسيقي للشعر.

يلزموني نوتة موسيقية لتحريك الكلمات. بعد اعوام سترى قصائد جاك بربيل مكانها بين نصوص جان بول سارتر ومونترلان في الكتب المدرسية.

في عام ١٩٦٣ كان بربيل يؤلف الاغاني كما يعيش، في السيارة، في غرفة الفندق، في اللحظة بانتظار القطار الآتي. وحتى رثعته «لا تتركيني» كتبها في غرفة فندق. لكنه لم يكن ينظر الى ما يفعل كما ينظر الجمهور. كان يعيش. وفي حين ان الجميع يعتبر «لا تتركيني» واحدة من اجمل اناشيد الحب، يعتبرها هو مثالا في الخنوع.

لا تتركيني / وانسي / كل شيء ينسى / انسي / سوء التفاهم / والافواق التي انشأها / بطرح اسئلة لا معنى لها.

خطا ام صواب ؟

الحلوى «بيش ميلبا» هي كناية عن دراق موضوع على بوظة. الجميع يعتقد ان هذا الاسم هو لاختراع هذه الحلوى في أوروبا وان صنعها يعود الى ما بعد الحرب العالمية الثانية، وهنا خطأ، والحقيقة هي ان الطاهي اسكوفييه اعد هذه الحلوى عام ١٨٩٢ اكراما للمغنية ليلي مليا.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

الجدير بالذكر ان احمد كان قد اعلن قبل ذلك ان بطولة فيلمه ستكون لعادل امام، ولكن لم تقف وجهات النظر على ذلك.

فيلمه الجديد «وقبضنا على الوحش» خلال الاسابيع القليلةين وقال احمد انه اسند ادوار البطولة في الفيلم لاحمد زكي ونجلاء فتحي ووحيد سيف واحمد بدير.

تتمت

الضفة، ولذلك لن يستطيع أي حزب تحمل هذه المسؤولية وحده. وحول سؤال هل أنت على استعداد لإجراء مفاوضات ضمن نطاق مؤتمر دولي على أساس قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢ و ٣٣٨ قال السيد عرفات: «بالإضافة إلى حق تقرير المصير وحقوق قومية للشعب الفلسطيني... أقول حقوق سياسية كما قال شولتز».

ورداً على السؤال التالي: هل ستحاول الحصول على وطن للفلسطينيين على أساس قرار ٢٤٢ و ٣٣٨ وحق تقرير المصير وحقوق سياسية فقط؟ قال الزعيم الفلسطيني: نعم سأفعل هذا، فمادام أنكم لا ترون مكاناً لدون قس، فكيف يمكن أن يكون هناك مكاناً لدون قس؟ وأعلن عرفات خلال اللقاء أنه يقبل القرارين ٢٤٢ و ٣٣٨ جنباً إلى جنب مع قرارات الأمم المتحدة الأخرى.

وأضاف عرفات: ليست وحشاً... وليست أرماليا ولا أقبيل وصفي بهذه الصفات... فالبريطانيون وصفوا جورج واشنطن بالارهابي، كما وصف النازيون ديجول بالارهابي.

وقال الزعيم الفلسطيني «أعلم أن الاسرائيليين يقتلون آثاراً وهذا ليس بجديد، فهم يفعلون ذلك منذ كنت في الأراضي المحتلة، انني انا في الليل دون قلق الا انني استبدل مكان توبي... هذا فقط أعلم أين سأنام الليلة... ليست زهرة».

القيادة - بقية
مجموعة من المبادئ للنهج السياسي يؤدي إلى حل سلمي. وتكررت مصادر فلسطينية مؤشرون بها أن النقطة التي كانت لا تزال تثير مشكلة هي التالية: هل يتوجب الاستناد فقط إلى قرار مجلس الأمن رقم ١٨١ و ٢٤٢ والاستقلال أم الاكتفاء بالتحكيم بين الدولتين يتم في ضوء العديد من قرارات الأمم المتحدة وفي شكل رئيسي القرار ١٨١.

وجدير بالذكر أن هذا القرار صدر في العام ١٩٤٨ وهو ينص على تقسيم فلسطين إلى دولتين أحدهما يهودية والثانية عربية. ورسم القرار حدوداً للدولتين الغتتها الحروب العربية الاسرائيلية.

وكان مساعد وزير الخارجية الأميركي لشؤون الشرق الأوسط ريتشارد موراي أعلن قبل عشرة أيام أنه لا يكفي أن تقول منظمة التحرير الفلسطينية «نحن نقبل بالقرار رقم ١٨١» وإنما يجب القول «من دون ليس ومن دون غموض أنها تقبل قرار مجلس الأمن ٢٤٢ و ٣٣٨ وحق اسرائيل في الوجود وتعرض الارهاب والعنف».

من جهة أكد الرئيس المصري حسني مبارك إذا استندنا فقط إلى القرار رقم ١٨١ سنعتبر شكوكاً لدى اسرائيل وقد نعتى الانطباع بأن الامر يتعلق بدولة تشمل اسرائيل والوجود وتعرض الارهاب والعنف».

وأكدت مصادر فلسطينية مختلفة أن الإعلان السياسي سيكون جاهزاً عملياً ويقترض أن تعلن المنظمة بعد تأييدها لعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط على أساس قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢ و ٣٣٨ والذين يعترفون بوجود اسرائيل شرط أن تتوافق مع منح الفلسطينيين حق تقرير المصير.

وأشارت مصادر فلسطينية مؤشرون بها أن الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ما زالت ترفض الاعتراف بالقرارين المذكورين. لكن المصادر أكدت أن الجبهة أعلنت أن معارضتها لن تؤدي إلى قطيعة مع منظمة التحرير الفلسطينية وإنما ستكتفي بتسجيل تحفظاتها.

ومن جهة أخرى ستؤكد منظمة التحرير تمسكها بإعلان القاهرة عام ١٩٨٥ الذي أكد فيه رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية للمنظمة السيد ياسر عرفات رفضه لكل عمل مسلح خارج فلسطين المحتلة. كذلك ستعلن رغبتها في إقامة اتحاد كونفدرالي مع الأردن بمجرّد الاعتراف بالدولة الفلسطينية.

في شريط - بقية

الذي سينتخب تنكروا أن رفضاً مستعراً للمفاوض في قضية الرهائن لن يؤدي إلى تحريرنا. لقد طالت هذه المسألة كثيراً ولا يمكن أن تستمر أكثر على هذا النوال».

يذكر أن تيري اندرسون هو المدير الإقليمي لوكالة اسوشيتدبرس وقد اختطف في بيروت القريبة في ١٦ آذار ١٩٨٥.

في بيروت توماس سترلاندر ٥٦ عاماً الذي اختطف في حزيران ١٩٨٥.

شارون - بقية

بالناطق العسكري الاسرائيلي ال انكار هذا الخبر بشكل قاطع وايضا فقد اتخذت السلطات الاسرائيلية عدة اجراءات بحق مسؤولين ومراسلين في مكتب «رويتير» بالقدس بما في ذلك سحب بطاقات الصحافة من مراسل الوكالة الذي نشر الخبر.

وتقول صحيفة «يديعوت اخرونوت» الاسرائيلية في عدها امس بان الوزير شارون يعتقد

بانه ليس هناك اي دولة يمكن ان تسمح بوجود اضطرابات في عاصمتها ولو كانت هذه الدولة ديمقراطية كدوليات المتحدة ويضيف شارون: «داني اعتقد

بان وزير الدفاع اسحق رابين قد فشل فشلاً ثريعا في مسألة معالجته الانتفاضة في زمن حكومة الاتحاد الوطني فقد تجنب رئيس الوزراء اسحق شامير اتخاذ قرار لحصل اسحق رابين وشمعون بيرس لانه كان

من شأن ذلك ان يقوض حكمة اسرائيل الحالية حيث ان هناك عدد اكبر من المقاعد لكتلة «المرع» الامر الذي سيضع بريس الدولة لتكليف شعوب بيرس بهمة تاليف الحكومة.

وقال شارون بان اي حديث عن انسحاب أو تنازل من جانب اسرائيل سيؤدي إلى المزيد من القنابل الحارقة وقال بان على اسرائيل ان توضح بان الجيش الاسرائيلي سيستمر في التواجد والانتشار في مختلف مناطق الضفة والقطاع مهما كان شكل التوصلية التي سيتم التوصل اليها.

وطالب شارون بتنفيذ نشاطات قضائية تسمح بمعالجة زعماء الانتفاضة ووقف انتقال الاموال الى من اسماهم بالمشغبين في الضفة والقطاع عن طريق بلوك اسرائيلية وطالب ايضا بتوفير دعم قضائي لجندو الجيش الاسرائيلي العاملين في الضفة والقطاع وقال بان كل قطاع غزة ان تكون منطقة القطاع الامني الجنوبية لاسرائيل كما توجد هناك منطقة قطاع امني في الشمال.

في حديث - بقية

ديغول مع الجزائريين الا انني اعتقد انه ليست هناك شخصية كذلك او ان علينا الانتظار الى ما بعد الانتخابات.

وسئل عرفات حول من هم الاسرائيليين الذين سيحدث معهم بعد الانتخابات قال: اولئك الذين يقبلون المؤتمر الدولي لاحقاق حقوق الفلسطينيين وفق القانون الدولي واولئك الذين على استعداد لخوض النضال من أجل السلام.

ورداً على سؤال حول ما اذا كان الإعلان عن إقامة دولة فلسطينية سيؤدي إلى تغيير في الميثاق الوطني الفلسطيني قال عرفات: «لن يحصل أي تغيير بثبات، فالميثاق لا يدعو إلى إبادة دولة اسرائيل».

وعبر عرفات عن يقينه بأن حكومة وحدة وطنية ستشكل في اسرائيل بعد الانتخابات، إذ أن الاسرائيليين لن يستطيعوا الاستمرار بدون حكومة كهذه لانها ستؤدي إلى الحرب المستمرة. فالانتفاضة مستمرة وأكثر من نصف الجيش متواجد في شوارع

تقديم قائدكتيبة ونائبه ورفيق

لمحكمة انضباطية لاعتداءهم على معتقلين عرب صادقاً عليه.

وقرر قائد المنطقة الوسطى الميجر جنرال عمار متسنان تنحية نائب قائد الكتيبة عن منصبه ونقله إلى وظيفة أخرى في الجيش.

كما قرر اتخاذ إجراءات ملائمة لمنع وقوع أحداث مماثلة في المستقبل.

تحسن صحة شاب من روجيب

نابلس - طراً تحسن لموسى على صحة الشاب حكمت عزيز رواجية ١٧ عاماً وهو من سكان قرية روجيب قضاء نابلس من جراء أصابته برصاصة في الرأس اثر المظاهرات والمصادمات التي جرت في القرية.

كوهن يتقدم بالتماس للمحكمة العليا حول شارون واقاربه

تل أبيب - تقدم النائب الاسرائيلي المعارض ران كوهين بالتماس يوم امس الاول الى المحكمة الاسرائيلية العليا بواسطة محامييه «ديفيد النست» ضد كل من وزير التجارة والصناعة الاسرائيلي ارئيل شارون ووزير عام وزارته.

ويطالب كوهين في هذا التماس بان تأسس المحكمة الاسرائيلية العليا للمدعى عليها باعطاء تفسير لما لا ترد بشكل فوري قيمة القرض «مليون دولار» والتي منحت من قبل صندوق التمويل الخارجي لمدير هلفي والذي يعتبر من اقارب شارون إضافة إلى الفوائد والارتباط بجندو غلاء معيشه حسبما يستحق على هذا القرض.

منظمة المهستدروت تحاول معالجة استفحال مسألة البطالة في اسرائيل

تل أبيب - خصصت اللجنة المركزية لمنظمة المهستدروت النقابية الاسرائيلية يوم امس الاول جزءاً كبيراً من جلستها من أجل بحث وضع البطالة في السوق الاسرائيلية على ضوء معطيات عرضت على قادة منظمة المهستدروت.

وعلم ان نسبة العاطلين عن العمل في اسرائيل تبلغ الآن حوالي 2٨ في المئة مما كان في اسرائيل الان حوالي مئة الف شخص عاطل عن العمل.

وتكررت مصادر اقتصادية اسرائيلية عليانية بان مشكلة البطالة تظهر بشكل خاص في قطاعات الصناعة المختلفة وأهمها قطاع صناعة النسيج.

وصرح سكرتير عام منظمة المهستدروت «اسرائيل كيسار» خلال هذه الجلسة بان البطالة وصلت مؤخرًا إلى نسبة عالية خطيرة وهذا يستوجب القيام

بالعمل في اسرائيل تبلغ الآن حوالي 2٨ في المئة مما كان في اسرائيل الان حوالي مئة الف شخص عاطل عن العمل.

وتكررت مصادر اقتصادية اسرائيلية عليانية بان مشكلة البطالة تظهر بشكل خاص في قطاعات الصناعة المختلفة وأهمها قطاع صناعة النسيج.

وصرح سكرتير عام منظمة المهستدروت «اسرائيل كيسار» خلال هذه الجلسة بان البطالة وصلت مؤخرًا إلى نسبة عالية خطيرة وهذا يستوجب القيام

بالعمل في اسرائيل تبلغ الآن حوالي 2٨ في المئة مما كان في اسرائيل الان حوالي مئة الف شخص عاطل عن العمل.

وتكررت مصادر اقتصادية اسرائيلية عليانية بان مشكلة البطالة تظهر بشكل خاص في قطاعات الصناعة المختلفة وأهمها قطاع صناعة النسيج.

وصرح سكرتير عام منظمة المهستدروت «اسرائيل كيسار» خلال هذه الجلسة بان البطالة وصلت مؤخرًا إلى نسبة عالية خطيرة وهذا يستوجب القيام

بالعمل في اسرائيل تبلغ الآن حوالي 2٨ في المئة مما كان في اسرائيل الان حوالي مئة الف شخص عاطل عن العمل.

وتكررت مصادر اقتصادية اسرائيلية عليانية بان مشكلة البطالة تظهر بشكل خاص في قطاعات الصناعة المختلفة وأهمها قطاع صناعة النسيج.

وصرح سكرتير عام منظمة المهستدروت «اسرائيل كيسار» خلال هذه الجلسة بان البطالة وصلت مؤخرًا إلى نسبة عالية خطيرة وهذا يستوجب القيام

بالعمل في اسرائيل تبلغ الآن حوالي 2٨ في المئة مما كان في اسرائيل الان حوالي مئة الف شخص عاطل عن العمل.

وتكررت مصادر اقتصادية اسرائيلية عليانية بان مشكلة البطالة تظهر بشكل خاص في قطاعات الصناعة المختلفة وأهمها قطاع صناعة النسيج.

وصرح سكرتير عام منظمة المهستدروت «اسرائيل كيسار» خلال هذه الجلسة بان البطالة وصلت مؤخرًا إلى نسبة عالية خطيرة وهذا يستوجب القيام

بالعمل في اسرائيل تبلغ الآن حوالي 2٨ في المئة مما كان في اسرائيل الان حوالي مئة الف شخص عاطل عن العمل.

وتكررت مصادر اقتصادية اسرائيلية عليانية بان مشكلة البطالة تظهر بشكل خاص في قطاعات الصناعة المختلفة وأهمها قطاع صناعة النسيج.

وصرح سكرتير عام منظمة المهستدروت «اسرائيل كيسار» خلال هذه الجلسة بان البطالة وصلت مؤخرًا إلى نسبة عالية خطيرة وهذا يستوجب القيام

بالعمل في اسرائيل تبلغ الآن حوالي 2٨ في المئة مما كان في اسرائيل الان حوالي مئة الف شخص عاطل عن العمل.

وتكررت مصادر اقتصادية اسرائيلية عليانية بان مشكلة البطالة تظهر بشكل خاص في قطاعات الصناعة المختلفة وأهمها قطاع صناعة النسيج.

وصرح سكرتير عام منظمة المهستدروت «اسرائيل كيسار» خلال هذه الجلسة بان البطالة وصلت مؤخرًا إلى نسبة عالية خطيرة وهذا يستوجب القيام

مجمع النقابات المهنية بنابلس يطالب باعادة فتح المدارس

نابلس - بحث مجمع النقابات المهنية في نابلس ببرقية امس الاول الى وزير الدفاع اسحق رابين يطالب فيها باعادة فتح المدارس والمؤسسات التعليمية.

ويذكر ان مجمع النقابات يضم في عضويته للجان الفرعية النقابية لنقابة الأطباء ونقابة اطباء الأسنان ونقابة اطباء البيطرة ونقابة الصنادل ونقابة المحامين ونقابة المهندسين والمهندسين الزراعيين.

وقد أحالت اللجنة توصياتها إلى للدعي العسكري العام ورئيس اركان الجيش الاسرائيلي اللذين

نابلس - بحث مجمع النقابات المهنية في نابلس ببرقية امس الاول الى وزير الدفاع اسحق رابين يطالب فيها باعادة فتح المدارس والمؤسسات التعليمية.

ويذكر ان مجمع النقابات يضم في عضويته للجان الفرعية النقابية لنقابة الأطباء ونقابة اطباء الأسنان ونقابة اطباء البيطرة ونقابة الصنادل ونقابة المحامين ونقابة المهندسين والمهندسين الزراعيين.

وقد أحالت اللجنة توصياتها إلى للدعي العسكري العام ورئيس اركان الجيش الاسرائيلي اللذين

نابلس - بحث مجمع النقابات المهنية في نابلس ببرقية امس الاول الى وزير الدفاع اسحق رابين يطالب فيها باعادة فتح المدارس والمؤسسات التعليمية.

ويذكر ان مجمع النقابات يضم في عضويته للجان الفرعية النقابية لنقابة الأطباء ونقابة اطباء الأسنان ونقابة اطباء البيطرة ونقابة الصنادل ونقابة المحامين ونقابة المهندسين والمهندسين الزراعيين.

وقد أحالت اللجنة توصياتها إلى للدعي العسكري العام ورئيس اركان الجيش الاسرائيلي اللذين

نابلس - بحث مجمع النقابات المهنية في نابلس ببرقية امس الاول الى وزير الدفاع اسحق رابين يطالب فيها باعادة فتح المدارس والمؤسسات التعليمية.

ويذكر ان مجمع النقابات يضم في عضويته للجان الفرعية النقابية لنقابة الأطباء ونقابة اطباء الأسنان ونقابة اطباء البيطرة ونقابة الصنادل ونقابة المحامين ونقابة المهندسين والمهندسين الزراعيين.

وقد أحالت اللجنة توصياتها إلى للدعي العسكري العام ورئيس اركان الجيش الاسرائيلي اللذين

نابلس - بحث مجمع النقابات المهنية في نابلس ببرقية امس الاول الى وزير الدفاع اسحق رابين يطالب فيها باعادة فتح المدارس والمؤسسات التعليمية.

ويذكر ان مجمع النقابات يضم في عضويته للجان الفرعية النقابية لنقابة الأطباء ونقابة اطباء الأسنان ونقابة اطباء البيطرة ونقابة الصنادل ونقابة المحامين ونقابة المهندسين والمهندسين الزراعيين.

وقد أحالت اللجنة توصياتها إلى للدعي العسكري العام ورئيس اركان الجيش الاسرائيلي اللذين

نابلس - بحث مجمع النقابات المهنية في نابلس ببرقية امس الاول الى وزير الدفاع اسحق رابين يطالب فيها باعادة فتح المدارس والمؤسسات التعليمية.

ويذكر ان مجمع النقابات يضم في عضويته للجان الفرعية النقابية لنقابة الأطباء ونقابة اطباء الأسنان ونقابة اطباء البيطرة ونقابة الصنادل ونقابة المحامين ونقابة المهندسين والمهندسين الزراعيين.

وقد أحالت اللجنة توصياتها إلى للدعي العسكري العام ورئيس اركان الجيش الاسرائيلي اللذين

نابلس - بحث مجمع النقابات المهنية في نابلس ببرقية امس الاول الى وزير الدفاع اسحق رابين يطالب فيها باعادة فتح المدارس والمؤسسات التعليمية.

ويذكر ان مجمع النقابات يضم في عضويته للجان الفرعية النقابية لنقابة الأطباء ونقابة اطباء الأسنان ونقابة اطباء البيطرة ونقابة الصنادل ونقابة المحامين ونقابة المهندسين والمهندسين الزراعيين.

وقد أحالت اللجنة توصياتها إلى للدعي العسكري العام ورئيس اركان الجيش الاسرائيلي اللذين

نابلس - بحث مجمع النقابات المهنية في نابلس ببرقية امس الاول الى وزير الدفاع اسحق رابين يطالب فيها باعادة فتح المدارس والمؤسسات التعليمية.

ويذكر ان مجمع النقابات يضم في عضويته للجان الفرعية النقابية لنقابة الأطباء ونقابة اطباء الأسنان ونقابة اطباء البيطرة ونقابة الصنادل ونقابة المحامين ونقابة المهندسين والمهندسين الزراعيين.

وقد أحالت اللجنة توصياتها إلى للدعي العسكري العام ورئيس اركان الجيش الاسرائيلي اللذين

نابلس - بحث مجمع النقابات المهنية في نابلس ببرقية امس الاول الى وزير الدفاع اسحق رابين يطالب فيها باعادة فتح المدارس والمؤسسات التعليمية.

ويذكر ان مجمع النقابات يضم في عضويته للجان الفرعية النقابية لنقابة الأطباء ونقابة اطباء الأسنان ونقابة اطباء البيطرة ونقابة الصنادل ونقابة المحامين ونقابة المهندسين والمهندسين الزراعيين.

وقد أحالت اللجنة توصياتها إلى للدعي العسكري العام ورئيس اركان الجيش الاسرائيلي اللذين

نابلس - بحث مجمع النقابات المهنية في نابلس ببرقية امس الاول الى وزير الدفاع اسحق رابين يطالب فيها باعادة فتح المدارس والمؤسسات التعليمية.

ملخص لاستطلاعات الرأي العام الاسرائيلي حول شعبية الاحزاب الاسرائيلية عشية الانتخابات

تل أبيب - نشرت صحيفة «معاريش» الاسرائيلية امس ملخصاً لنتائج عدة استطلاعات عامة للرأي العام في اسرائيل بخصوص شعبية الاحزاب الاسرائيلية عشية الانتخابات لجلس الكنيست الاسرائيلي.

وتعلق الصحيفة الاسرائيلية على نتائج هذه الاستطلاعات بالقول ان معظم الاحزاب المركزية في اسرائيل ابدت اعتقادها بان الجمهور الاسرائيلي سوف يعطيها من المقاعد عدداً أكبر مما توقعه الاستطلاعات.

• فمن ناحيته قال رئيس هيئة الحملة الانتخابية للمراخية الوزير عيزر وايزمان بان كتلة «المعراخ» ستحتل على الأقل بثلاثة مقاعد زيادة على عدد

الحزب	استطلاع «داحف»	«دسيما»	معهد «أزراحي»	المركز الاسرائيلي
معراخ	٤٠	٤٢	٣٤	٤٢
ليكود	٤٠	٣٨	٤٤	٣٩
رائس	٦	٧	٧	٦
هتخيا	٦	٥	٧	٧
ميام	٣	٣	٣	٣
تسومت	٢	٢	٢	٢
الركاز	٢	٢	٢	٢
المدال	٤	٤	٤	٤
الافودا	٢	١	١	١
شاس	٤	٤	٤	٤
ميما	١	١	١	١
موليت	١	١	١	١
داحش	٦	٥	٥	٥
التقدمية	٢	٢	٢	٢
دراوشه	٢	١	١	١
ديغول متورا	٢	١	١	١

اعتقال مواطنين غزيين بتهمة حيازتهما والاستماع لشريط وطني

تل أبيب - قالت مصادر صحفية اسرائيلية امس بان مواطنين غزيين قد اعتقلوا مؤخرًا قرب مستوطنة «بيغن» وهما يستمعان إلى شريط تسجيل «تحريري».

وقالت الصحيفة بان المواطنين الغزيين كانوا يسافرون بسيارتهم بين مستوطنة «بيغن» ومستوطنة «ناس تسونا» وكانا يستمعان إلى هذا الشريط التسجيلي باللغة العربية وبعد ان تم توقيفهما تبين لسلطات الشرطة الاسرائيلية

اعلان اخبار صادر عن دائرة اجراء رام الله بالتحقيق الاجرائية رقم ٨٨/٥٩

الى المحكوم عليه محمود عز الدين عبد الله من البيرة / مجهول محل الإقامة حاليا.

تاريخ تليفك هذا الاخبار ان تقوم ببيع مبلغ سبعماية وخمسون دينار وخمسمائة وخمسون فلما الى المحكوم لها ختام زمل محمود من البيرة وكيلها للحامي باسم العازوي وهو المبلغ المستحق عليك بموجب

اعمال الحكم رقم ٨٨/٣ تاريخ ٨٨/٧/٢٩ الصادر من المحكمة الشرعية في رام الله للتمسك الزامك ببيع مائة دينار كل شهر اعتبارا

من ٨٨/١/٣ نفقة زوجة. فانا انقضت هذه المدة ولم تقم بالبيع ويتخذ حكم الاعلام بنفسك سديش هذه الدائرة للعمليات التنفيذية اللازمة قانونا بحقه.

مامور اجراء رام الله محمد صالح يوسف الديسي

في ذمة الله
- كميليا احسان العوكل من يعيد

- مدحت محي الدين افندي
- مفيد ايوب خضر
- عقله سليمان عواد بني سلامة
- فلهه وادي شول
- عبد الحكيم مصطفى زيد
- الفخاس

- عائشة سليم بركات
- جياب محمد الوحيدي
- فاطمه حسين محمد ممرى من
- كفل حارس
- امينة شتيوي ارملة عبد الله
- جوادات

- تركيه سليمان جوير
- كاتم بدوي حزيوي في الكويت
- انا لله وانا اليه راجعون

الذي وافاه الاجل للحتم عن عمر يناهز ١٧ عاماً اثر انفجار لغام به في منطقة بيت شيش.

رحم الله الفقيد رحمة واسعة والهم آله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون
تقبل التعازي في منزل والد الفقيد في خلة المية يطا لمدة ثلاثة ايام.



المركز العلمي
بالعنوان مع
مؤسسة الوطن للاعلام

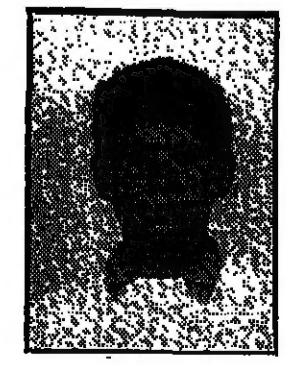
يعلن عن افتتاح دورة الصحافة والاعلام وذلك اعتباراً من يوم الاثنين ٢١/١٠/٨٨ الساعة العاشرة صباحاً في مقر المركز العلمي.

يرجى ممن يرغب بالتسجيل الحضور أو الاتصال بدارة المركز

ويعلن عن قرب افتتاح دورة التصوير الفوتوغرافي والفيديو يقوم بالتدريس: الاستاذ نايف الشلهون

علماً ان الدراسة نظرية وعملية، وفق منهاج وزارة التربية والتعليم والشهادات مصدقة.

الادارة
علي الحسيني



يضا - الخليل - والد الشهيد
واشقائه فتحي ورجي وممر
وعمران ومثال وال النجار في بط
والوطن والخارج يلعون ابنهم
لرحوم الشهيد

نمر محمد محمود
النجار

الذي وافاه الاجل للحتم عن عمر يناهز ١٧ عاماً اثر انفجار لغام به في منطقة بيت شيش.

رحم الله الفقيد رحمة واسعة والهم آله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون
تقبل التعازي في منزل والد الفقيد في خلة المية يطا لمدة ثلاثة ايام.

